CENTRE DE FORMATION EN MÉDIATION CHORÉGRAPHIQUE

LA DANSE DANS LA RELATION D'AIDE (D.R.A.)

205 H - DU 14 JANVIER AU 29 OCTOBRE **2027**

A partir de l'expérience de différentes approches du mouvement en lien avec la danse-thérapie, cette formation propose de construire une réflexion théorico-pratique concrète sur la menée de cycles d'ateliers de danse à visée d'accompagnement pour des groupes en milieu de soins.

PUBLIC VISÉ - Professionnels de la danse, professionnels du médico-social, art-thérapeutes,

OBJECTIFS –

- Explorer les fondamentaux de la danse et de la danse-thérapie.
- Repérer les approches et les entrées dans le mouvement dansé selon les différentes démarches explorées
- Intégrer des références théoriques et théorico-pratiques en lien avec la conduite d'ateliers et la danse-thérapie.
- Elaborer le déroulement d'ateliers qui s'adapte au groupe de participants dans le but de favoriser l'expression de soi au sein d'un groupe.
- Acquérir les moyens théoriques et pratiques de créer une évolution de la créativité personnelle et collective au cours du cycle de travail
- Repérer les points forts et les difficultés au sein du groupe pour s'ajuster.
- Réaliser un suivi du groupe et un bilan de son action.

PRE-REQUIS - Justifier d'une pratique installée de la danse et d'une expérience dans l'accompagnement de personnes en difficulté ou avoir suivi la formation *« Exploiter les ressources de la danse en milieu social ou de soin »(cf. formations site Free Dance Song).*

MODALITES D'ACCES - Envoi d'un CV incluant son parcours dans la danse et/ou dans l'accompagnement, envoi d'une lettre de motivation et entretien individuel avec la direction.

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP - Test d'admission pédagogique (préadmission), et élaboration possible d'un programme personnalisé selon les besoins individuels de chacun (es). Adaptation des évaluations et suivi personnel régulier.
Référentes handicap : Christiane de Rougemont, directrice et Nicole Estrabeau, art thérapeute.

COMPETENCES VISÉES -

- Mener des propositions de « mise en danse » de groupe permettant un engagement personnel de chacun. Instaurer un cadre sécurisant et un climat de confiance.
- Soutenir un cheminement développant l'expressivité et la créativité dans la danse.
- Développer une pensée réflexive et théorique de sa pratique.

DUREE - 205 H + 90h minimum de stage en milieu de soin
Module A: 4 semaines (en février, avril, juillet et août 2027) du lundi au vendredi de 10h à 17h
Module B : 17 jeudis de 10h à 16h30

DATES - Du 14 janvier au 29 octobre 2027

LIEU - ESPACE DANSE GAMBETTA - 64 rue Orfila - 75020 – PARIS

ORGANISATION DE LA FORMATION

MODULE A – 120 H « Introduction à la danse thérapie »

Compétences visées :

- Mener des propositions de « mise en danse » de groupe permettant un engagement personnel de chacun.
- Instaurer un cadre sécurisant et un climat de confiance.

PLANNING	CONTENU	DUREE
Semaine A – du 8 au 12 FEVRIER Du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 17h	Semaine expérientielle et didactique sur le thème : « De la sensation à l'expression »	30h
Semaine B – du 5 au 9 AVRIL - Du lundi au vendredi 10h à 13h et de 14h à 17h	Semaine expérientielle et didactique sur le thème : « Conscience corporelle et image du corps »	30h
Semaine C – du 5 au 9 JUILLET - Du lundi au vendredi 10h à 13h et de 14h à 17h	Semaine expérientielle et didactique sur le thème : « Rythmes et espaces individuels et collectifs »	30h
Semaine D – du 16 au 20 AOUT - Du lundi au vendredi 10h à 13h et de 14h à 17h	Semaine expérientielle et didactique sur le thème : « Conduite d'un atelier en danse-thérapie»	30h

MODULE B – 85 H « Ressources théorico pratiques »

Compétences visées :

- Soutenir un cheminement développant l'expressivité et la créativité dans la danse.
- Développer une pensée réflexive et théorique de sa pratique.

Ce module est constitué de 22 journées ou demi-journées qui s'étalent sur la durée de la formation. Ces journées approfondissent l'expérience de la danse et de la méthodologie d'atelier dans une visée d'accompagnement.

Il inclut un stage d'au moins 90h en milieu social ou de soin. Ce stage fait l'objet d'un suivi dans ce module

PLANNING		DUREE
JANVIER 5 jeudis, de 10h à 12h et de 13h30 à 16h30	Matin : Introduction à l'enseignement de Katherine DUNHAM Après-midi : Méthodologie d'ateliers ou Analyse de la pratique de stage	25h
MARS 4 jeudis, de 10h à 12h et de 13h30 à 16h30	Matin : Introduction à l'enseignement de Katherine DUNHAM Après-midi : Méthodologie d'ateliers ou Analyse de la pratique de stage	20h
MAI 2 jeudis, de 10h à 12h et de 13h30 à 16h30	Matin : Introduction à l'enseignement de Katherine DUNHAM Après-midi : Méthodologie d'ateliers ou Analyse de la pratique de stage	10h
JUIN 3 jeudis de 10h à 12h et de 13h30 à 16h30	Matin : Introduction à l'enseignement de Katherine DUNHAM ou Projet professionnel Après-midi : Méthodologie d'ateliers ou analyse de la pratique de stage	15h
SEPTEMBRE/OCTOBRE 3 jeudis de 10h à 12h et de 13h30 à 16h30	Matin : Introduction à l'enseignement de Katherine DUNHAM ou Projet professionnel Après-midi : Analyse de la pratique de stage	15h

Le programme de ce module peut varier d'une année à l'autre selon les disponibilités des formatrices

MOYENS PEDAGOGIQUES

Le centre de formation fournit les salles et le matériel pédagogique nécessaire à chaque session ainsi que des documents pédagogiques en lien avec le contenu des sessions et modules.
Chaque stagiaire est soutenu dans la recherche de ses propres ressources artistiques et de création.

Il est amené à construire sa propre démarche en médiation chorégraphique selon sa sensibilité, son origine professionnelle et à partir des outils proposés.

La méthodologie de travail est adaptée selon les sessions et les enseignements.
Elle peut être expérientielle et active (pour les différentes approches de la danse), expositive (pour les apports théoriques) et participative (pour les espaces théorico-pratiques).

L'équipe de formateurs est constituée de professionnels des métiers de la danse et du soin toujours en activité (enseignants, interprètes, médiateurs, art-thérapeutes, psychologues…). Chaque formateur.trice fournit à l'entrée en formation le programme détaillé de la session qu'il ou elle anime.

EVALUATIONS

- Evaluation continue et suivi individualisé.

- Epreuve pratique : Conception et menée d'ateliers en lien avec les processus de travail en danse- thérapie, entretien avec un jury de professionnels.

- Ecrit : 3 comptes rendus de formation et rendu d'un rapport de stage

VALIDATION

La formation débouche sur un certificat de validation des acquis reprenant les compétences visées et indiquant les mentions « Acquise », « En cours d'acquisition », ou « Non acquise », selon les résultats obtenus aux différentes évaluations.

Programme détaillé de la formation sur demande : contacter freedancesong@free.fr