



DANSE et MEDIATION CHOREGRAPHIQUE

Présentation générale de la formation

La médiation chorégraphique a pour démarche d'encadrer des ateliers de danse auprès de publics vulnérables (enfants, personnes âgées ou en difficulté psychique, physique ou sociale) dans le but d'accompagner le développement de leur autonomie, insertion sociale et créativité par la pratique du mouvement dansé : elle vise à soutenir la reconnaissance de soi et de l'autre, en favorisant l'émergence d'une expression dansée personnelle.

OBJECTIFS

1. Aborder simultanément plusieurs techniques et approches de la danse.
2. Affirmer (Développer) votre sensibilité artistique et votre créativité dans la danse.
3. Connaître les grands courants de la danse, de la pédagogie et de l'accompagnement.
4. Expérimenter différentes modalités d'accompagnement ou soutien par le mouvement.

COMPETENCES VISEES

- Encadrer des ateliers de danse en direction de différents publics en milieu social ou de soin.
- Situer et définir le cadre de son action
- Maîtriser différentes techniques et approches de la danse pour concevoir et ajuster ses propositions, selon les contextes d'interventions, en fonction des âges, des goûts, des possibilités et centres d'intérêt des participants.
- Développer sa propre démarche chorégraphique dans le but de nourrir ses interventions.
- Mener des propositions de « mise en danse » en dialoguant avec les participants pour comprendre leurs difficultés et les amener à les dépasser.
- Instaurer un cadre sécurisant et un climat de confiance pour soutenir un cheminement permettant à chacun de développer sa créativité dans le médium.
- Développer une pensée réflexive et théorique de sa pratique pour mieux comprendre les enjeux de la danse et du mouvement dansé selon la nature des groupes.

La formation débouche sur un certificat de validation des acquis reprenant les compétences visées et indiquant les mentions « Acquis », « Non acquise » ou « en cours d'acquisition » selon les résultats obtenues aux évaluations.

PUBLIC

Toute personne ayant une pratique amateur ou professionnelle de la danse et souhaitant développer ses compétences techniques, artistiques, pédagogiques pour intervenir en milieu social ou de soin :

- Professionnels de la danse, danseurs.es, enseignants.es, animateurs.trices d'ateliers de danse.
- Art-thérapeutes, artistes du spectacle vivant et autres artistes ...
- Professionnels du soin ou médico-social : infirmiers.ières, psychomotriciens.nes, psychologues, psychothérapeutes,
- Professionnels de l'éducation et du secteur socio-culturel : enseignants, éducateurs.trices, animateurs.trices

PRE-REQUIS

- Envoi d'un CV (justifier de 200h de danse ou technique de conscience corporelle quelle que soit la discipline pratiquée)
- Envoi d'une lettre de motivation et entretien individuel avec la direction
- Participation à 2 cours de danse dans le cadre du programme

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Test d'admission pédagogique (préadmission), et élaboration possible d'un programme personnalisé selon pour les besoins individuels de chacun(es).

Adaptation des évaluations et suivi personnel régulier.

Référentes handicap : Christiane de Rougemont, directrice et Nicole Estrabeau, coordinatrice pédagogique.

DUREE

770 H de formation organisées sur trois ans dont 30h de travaux pratiques dirigés (répétitions, interventions publiques) et 150H de stage en milieu professionnel

Temps de travail personnel estimé : 250 H

DATES :

Du 1er octobre 2025 au 31 aout 2028

LIEU:

ESPACE DANSE GAMBETTA – 64 rue Orfila - 75020 - PARIS

Programme

Cycle 1 « FORMATION INITIALE A L'ACCOMPAGNEMENT PAR LA DANSE »

370 H réparties en 3 modules :

- Module A « Approches techniques et artistiques » 160h
- Module B « Culture chorégraphique » 110h
- Module C « Ouverture vers la pratique d'accompagnement » 100h

MODULES ET SESSIONS - 1 ^{er} cycle	Durée
Module A. APPROCHES TECHNIQUES ET ARTISTIQUES : 160 H	
Technique Katherine DUNHAM	30 H
Danse contemporaine	60 H
Danses Jazz	30H
Improvisation	30 H
Travaux pratiques dirigés	10H
Module B. CULTURE CHOREGRAPHIQUE : 110H	
Histoire des danses de sources africaines	20H
Histoire des danses contemporaines	30 H
Rythme et danse	30 H
Danses de sources africaines	30 H
Module C. OUVERTURE VERS LA PRATIQUE D'ACCOMPAGNEMENT : 100H	
Anatomie par le mouvement	36 H
Placement corporel /Feldenkrais	30 H
Fondamentaux en danse thérapie	30 H
Introduction à différentes pratiques d'accompagnement actuelles	4 H
TOTAL	370 H

Cycle 2.... « EXPLOITER LES RESSOURCES DE LA DANSE EN MILIEU SOCIAL ET DE SOIN »

400 H réparties en 3 modules :

- Module A : « Ressources chorégraphiques » 110 h
- Module B : « Ressources theoricopratiqes » 130 h
- Module C : « Professionnalisation » 160 h

MODULES ET SESSIONS - 2ème cycle	Durée
Module A. RESSOURCES CHOREGRAPHIQUES 110H	
Technique Katherine DUNHAM	90 H A définir
Danse contemporaine	
Danses afro-américaines	
Composition chorégraphique	
Travaux pratiques dirigés	20H
Module B. RESSOURCES THEORICO PRATIQUES 130H	
Danse créative en milieu scolaire	60H
Méthodologie d'atelier	30H
Introduction à l'enseignement de Katherine DUNHAM	30H
Psychopathologie	10H
45h à 60h de stage à réaliser auprès d'enfants en milieu scolaire	
Module C. PROFESSIONNALISATION 160H	
La danse dans la relation d'aide	120 H
Analyse de la pratique et rédaction d'écrit	30H
Projet professionnel	10 H
60h à 90h de stage à réaliser en milieu social ou de soin	
TOTAL	400 H

MOYENS PEDAGOGIQUES

Le centre de formation fournit les salles et le matériel pédagogique nécessaire à chaque session ainsi que des documents pédagogiques en lien avec le contenu des sessions et modules.

Chaque stagiaire est soutenu dans la recherche de ses propres ressources artistiques et de création. Il est amené à construire sa propre démarche en médiation chorégraphique selon sa sensibilité, et à partir des outils proposés.

La méthodologie de travail est adaptée selon les sessions et les enseignements. Elle peut être expérientielle et active (pour les différentes approches de la danse), expositive (pour les apports théoriques) et participative (pour les espaces théorico-pratiques).

L'équipe de formateurs est constituée de professionnels des métiers de la danse et du soin toujours en activité (enseignants, interprètes, médiateurs, art-thérapeutes, psychologues...). Chaque formateur.trice fournit à l'entrée en formation le programme détaillé de la session qu'il ou elle anime.

EVALUATIONS

Evaluation continue : Suivis individualisés, entretiens, tests écrits, oraux, techniques et artistiques (danse)

Evaluations spécifiques : Par enseignement en cycle 1 et en cycle 2

Evaluation finale :

- Rédaction d'un rapport de stage
- Epreuve de mise en situation professionnelle (menée d'atelier)
- Rédaction et présentation de son projet professionnel

*** Consulter les documents spécifiques cycle 1 et cycle 2 pour plus d'information**
(Contenu de la formation, Planning et calendrier, Modalités d'évaluations)

COUT DE LA FORMATION 2025/2026

Tarif de règlement personnel : 15 € / heure

Cout horaire de prise en charge

- Employeur : 17 €
- OPCO : 20€

Frais d'inscription annuels : 160€