

Danse et médiation chorégraphique

Cycle 2 : Exploiter les ressources de la danse en milieu social ou de soin

La médiation chorégraphique a pour démarche d'encadrer des ateliers auprès de publics vulnérables (enfants, personnes âgées ou en difficulté psychique, physique ou sociale) dans le but d'accompagner le développement de leur autonomie et créativité par la pratique du mouvement dansé. Elle vise à soutenir la reconnaissance de soi et de l'autre, en favorisant l'émergence d'une expression dansée personnelle.

COMPETENCES VISEES

Module A :

- Maitriser différentes techniques et approches de la danse pour concevoir et ajuster ses propositions, selon les contextes d'interventions, en fonction des âges, des goûts, des possibilités et centres d'intérêt des participants.
- Développer sa propre démarche chorégraphique dans le but de nourrir ses interventions.

Module B :

- Mener des propositions de « mise en danse », en dialoguant avec les participants pour comprendre leurs difficultés et les amener à les dépasser.

Module C :

- Instaurer un cadre sécurisant et un climat de confiance pour soutenir un cheminement permettant à chacun de développer sa créativité dans le médium.
- Développer une pensée réflexive et théorique de sa pratique pour mieux comprendre les enjeux de la danse et du mouvement dansé selon la nature des groupes.

DATES : Du 02 octobre 2024 au 31 août 2025

DUREE : 400H

JOURS ET HORAIRES

Les jeudis de 9h30 à 12h45 et de 14h à 16h

Les vendredis de 10h45 à 12h45 puis de 14h à 16h

Sauf période de vacances scolaires zone C

Samedi de 16h à 19h et dimanche de 10h à 13h les 25 et 26/01/25 ; 08 et 09/03/25 ; 05 et 06/04/25 ; 17 et 18/05/25 ; 14 et 15/06/25

4 semaines continues de 30h du 17 au 21 février 2025, du 14 au 18 avril 2025, du 07 au 11 juillet 2025 et du 25 au 29 août 2025 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 17h

LIEU : ESPACE DANSE GAMBETTA, 64 rue ORPHILA – 75020 PARIS / siège social 106 rue des Maraichers 75020 Paris / Dojo de l'est parisien 93 rue Pelleport 75020 Paris

DESCRIPTION DE LA FORMATION

Cycle 2 EXPLOITER LES RESSOURCES DE LA DANSE EN MILIEU SOCIAL OU DE SOIN	Durée 400h	Jour, horaires
Module A. RESSOURCES CHOREGRAPHIQUES Compétences visées : Maitriser différentes techniques et approches de la danse pour concevoir et ajuster ses propositions, selon les contextes d'interventions, en fonction des âges, des goûts, des possibilités et centres d'intérêt des participants. Développer sa propre démarche chorégraphique dans le but de nourrir ses interventions.	110H (90+20)	

<p>Technique Katherine DUNHAM Cours techniques de danse (barre, pratique en déplacement, enchaînement simple) s'inspirant des traditions africaines et occidentales (rythmes afro-américains) dont l'objectif est de développer particulièrement l'ancrage, la tonicité et les isolations dans un engagement global du corps du danseur. La formatrice mène les cours selon une progression adaptée au rythme du groupe et soutien chacun avec des indications individualisées dans le but d'intégrer les fondamentaux spécifiques à cette technique.</p>	<p>Nombre d'heures à définir en entretien (90h à définir dans différentes techniques)</p>	<p>Jeudi 9h30-12h30 (1^{er} trimestre)</p>
<p>Danse contemporaine Ce cours vise la pleine conscience du mouvement aux niveaux corporel, spatial et temporel. Travail au sol et à verticale insistant sur les « états de corps » et les notions de poids, d'appuis, de respiration et d'axe, travail du dos... La formatrice mène les cours selon une progression adaptée au rythme du groupe et soutien chacun avec des indications individualisées dans le but d'intégrer les fondamentaux spécifiques à cette technique.</p>	<p>Nombre d'heures à définir en entretien (90h à définir dans différentes techniques)</p>	<p>Vendredi 10h45 -11h45</p>
<p>Danses Jazz Cours techniques à partir de différentes danses afro-descendantes, visant à développer les interactions spontanées entre individus et la cohésion au sein du groupe. La formatrice mène les cours selon une progression adaptée au niveau technique et soutient chacun avec des indications individualisées dans le but d'intégrer les spécificités de cette approche.</p>	<p>Nombre d'heures à définir en entretien (90h à définir dans différentes techniques)</p>	<p>Jeudi 9h30-11h (2^{ème} et 3^{ème} trimestre)</p>
<p>Composition chorégraphique ou improvisation Découvrir les formes correspondant à sa propre sensibilité, apprendre à organiser ces différents paramètres et leur incidence sur l'expressivité de la danse. Élargir son vocabulaire gestuel, s'engager dans des chemins de création, se confronter au public. La formatrice soutient chacun et le groupe dans sa recherche et accompagne le processus jusqu'à la présentation publique, le cas échéant.</p>	<p>Nombre d'heures à définir en entretien (90h à définir dans différentes techniques)</p>	<p>Mercredi 9h30-12h30 (3^{ème} trimestre)</p>
<p>Travaux dirigés Faire l'expérience d'animation de quartier en présentant une déambulation, des temps chorégraphiques</p>	<p>20h</p>	<p>Sur 1 ou 2 WE en mai-juin</p>
<p>Module B. RESSOURCES THEORICO-PRATIQUES Compétence visée : Mener des propositions de « mise en danse », en dialoguant avec les participants pour comprendre leurs difficultés et les amener à les dépasser.</p>	<p>130H</p>	
<p>Danse créative en milieu scolaire Atelier pédagogique pratique et théorique se déroulant en grande partie en milieu scolaire (maternelle et élémentaire), précédés de 5 cours théorico-pratiques de préparation aux interventions. Il s'agit de développer auprès des enfants une pratique favorisant la découverte et l'estime de soi, ainsi que l'ouverture aux autres et au monde par la danse.</p>	<p>60h</p>	<p>Jeudi 14h-16h</p>
<p>Introduction à l'enseignement de Katherine DUNHAM Vivre l'organicité naturelle de notre corps en harmonie avec les rythmes des tambours... Dans son enseignement, K. DUNHAM interroge la conscience de ce qui est réveillée dans nos profondeurs</p>	<p>30h</p>	<p>Le samedi de 16h à 19h et le dimanche de 10h à 13h aux dates suivantes :</p>

par la danse, comment les différents trajets énergétiques mis en action dans le corps selon les mouvements impactent notre vécu émotionnel, réveillent notre mémoire biologique universelle, nous ouvre à l'empathie.		25-26/01/25 ; 08-09/03/25 ; 05-06/04/25 ; 17-18/05/25 ; 14-15/06/25
Fondamentaux en danse-thérapie : Méthodologie d'atelier Réflexion et accompagnement pratique visant la création et la mise en place de déroulés d'ateliers de danse garantissant l'espace et le temps nécessaire au déploiement du laisser-faire et de l'implication personnelle des participants (cadre, courbe de progression, outils fondamentaux, présence corporelle, accordage...)	30h	Mercredi 9h30-12h30 (1 ^{er} trimestre)
Psychopathologie Cours théoriques psy. Mise en lien avec la pratique du mouvement dansé	10h	Vendredi 14h-16h
45h à 60h de stage à réaliser auprès d'enfants en milieu scolaire		Hors des jours de formation
Module C. PROFESSIONNALISATION Compétence visée : Instaurer un cadre sécurisant et un climat de confiance pour soutenir un cheminement permettant à chacun de développer sa créativité dans le médium. Développer une pensée réflexive et théorique de sa pratique pour mieux comprendre les enjeux de la danse et du mouvement dansé selon la nature des groupes.	160H	
La danse dans la relation d'aide Formation initiale en danse thérapie où, à partir des fondamentaux du mouvement dansé, il s'agira de constituer la matière et le cadre d'une mise en mouvement personnelle. – Etude de plusieurs approches corporelles de transmission, improvisation et gestion de groupe en lien avec la prise en compte de différentes structures et catégories de personnalité en psychopathologie.	120h	4 semaines de 30h, du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 16h en février, avril, juillet et août
Analyse de la pratique et rédaction d'écrits Groupes de parole dans lesquels chaque participant est amené à écouter et à exposer une ou des situations qu'il ou elle traverse en milieu professionnel (stage). C'est la réflexion du groupe qui permet d'analyser de manière sensible la situation pour mieux la comprendre et y apporter l'ajustement nécessaire. La formatrice suscite, soutient les échanges et fait des liens théoriques avec le champ de l'accompagnement en art-thérapie	30h	Vendredi 14h-16h
Suivi de projet professionnel Construire son projet professionnel, élaborer ses actions et organiser ses démarches à partir d'éléments de réflexion et d'outils pratiques (création, communication et présentation de projets, législation du travail et de l'emploi, lieux ressources, réseaux professionnels	10h	Vendredi 14h-16h
60h à 90h de stage à réaliser en milieu social ou de soin		Hors des jours de formation

MOYENS PEDAGOGIQUES

Le centre de formation fournit les salles et le matériel pédagogique nécessaire à chaque session ainsi que des documents pédagogiques en lien avec le contenu des sessions.

Chaque stagiaire est soutenu dans la recherche de ses propres ressources artistiques et de création. Il est amené à construire sa propre démarche en médiation chorégraphique selon sa sensibilité et à partir des outils proposés.

La méthodologie de travail est adaptée selon les sessions et les enseignements. Elle peut être expérientielle et active (pour les différentes approches de la danse), expositive (pour les apports théoriques) et participative (pour les espaces théorico-pratiques).

L'équipe de formateurs est constituée de professionnels des métiers de la danse et du soin toujours en activité (enseignants, interprètes, médiateurs, art-thérapeutes, psychologues...). Chaque formateur fournit à l'entrée en formation le programme détaillé de la session qu'il ou elle anime.

Module « Ressources chorégraphiques » :

- Elise PALM artiste chorégraphique
- Christiane de ROUGEMONT danseuse, chorégraphe, directrice du centre de formation
- Camélia VEILLON artiste chorégraphique

Module « Ressources théorico-pratique » :

- Sylvie TIRATAY danse-thérapeute
- Christiane de ROUGEMONT danseuse, chorégraphe, directrice du centre de formation
- Nicole ESTRABEAU, artiste de la danse, art-thérapeute
- Jocelyne VAISSE, Dr en médecine et danse-thérapeute

Module « Professionnalisation »

- Carla FORIS, psychologue clinicienne, danse thérapeute, chorégraphe
- Catherine PETITEAU, psychologue clinicienne et psychanalyste
- Christiane de ROUGEMONT, danseuse, chorégraphe, directrice du centre de formation
- Tamara VILA MIGO analyste fonctionnel du mouvement dansé, BMC
- Nicole ESTRABEAU art-thérapeute
- Camille PERDRIEL, éducatrice spécialisée, danseuse chorégraphe, médiatrice chorégraphique

EVALUATION

Module A « RESSOURCES CHOREGRAPHIQUES »

Suivi individualisé et évaluation continue sous forme de présentations semestrielles : 2 variations de 2 minutes devant un jury à huit clos, présentation de compositions chorégraphiques en public ainsi que la participation aux travaux dirigés.

Module B « RESSOURCES THEORICO-PRATIQUES »

Conduite d'un atelier de 30 minutes auprès d'enfants en présence d'un jury de professionnels et entretien avec le jury

Rendu d'un dossier de formation comprenant la synthèse d'au moins 5 cours théoriques

Module C « PROFESSIONALISATION »

Rendu d'un rapport de stage d'au moins 8 pages situant le contexte d'intervention, le cadre posé, le déroulé des ateliers ou des séances, les événements marquants, ainsi qu'un bilan de son action

Présentation écrite et orale de son projet professionnel

Epreuve finale : Epreuve individuelle en présentiel devant un jury de professionnels :

- Conception et menée d'un atelier de danse thérapie auprès de ses collègues stagiaires, d'une durée 40 minutes
- Entretien de 20 minutes portant sur l'auto-évaluation de l'atelier du stagiaire, son déroulement et le comportement des élèves.

La formation débouche sur un « certificat de validation des acquis de la formation » reprenant chaque compétence et indiquant pour chacune « Acquise », « Non acquise » ou « En cours d'acquisition » selon les résultats obtenus aux différentes épreuves.

PLANNING

JOUR	HORAIRE	ENSEIGNEMENTS	MODULE
Mercredi Sauf vacances scolaires zone C	9h30-12h30	1 ^{er} trimestre : FDS Méthodologie d'atelier 3 ^{ème} trimestre : Improvisation	B A
Jeudi Sauf vacances scolaires zone C	9h30-12h30 9h30-11h 14h16h	Technique K. DUNHAM (1 ^{er} trimestre) Danses jazz (2 ^{ème} et 3 ^{ème} trimestre) Danse créative en milieu scolaire	A B
Vendredi Sauf vacances scolaires zone C	10h45-11h45 14h-16h	Danse contemporaine Psychopathologie Analyse de la pratique Suivi de projet professionnel	A B C C
25-26/01/25 ; 08-09/03/25 ; 05-06/04/25 ; 17-18/05/25 ; 14-15/06/25	Samedis de 16h à 19h et dimanches de 10h à 13h	Introduction à l'enseignement de Katherine DUNHAM	B
Du 17 au 21 février 25 Du 14 au 18 avril 25 Du 07 au 11 juillet 25 Du 25 au 29 août 25	Du lundi au vendredi 10h-13h et 14h-17h	La danse dans la relation d'aide	C
2 samedis Mai-juin	A définir	Travaux dirigés	A

A prévoir dans ce planning (hors jour de formation) 1 stage de 40h à 60h auprès d'enfant en milieu scolaire (ou assimilé) et 1 stage de 60h à 90h en milieu de soin pour accompagnement d'un groupe quel que soit le public.