



Programme 2024-2025

Danse et médiation chorégraphique

Cycle 1 : Formation initiale à l'accompagnement par la danse

La médiation chorégraphique a pour démarche d'encadrer des ateliers auprès de publics vulnérables (enfants, personnes âgées ou en difficulté psychique, physique ou sociale) dans le but d'accompagner le développement de leur autonomie et créativité par la pratique du mouvement dansé. Elle vise à soutenir la reconnaissance de soi et de l'autre, en favorisant l'émergence d'une expression dansée personnelle.

OBJECTIFS

Cette formation vous propose de :

1. Aborder simultanément plusieurs techniques et approches de la danse.
2. Affirmer (Développer) votre sensibilité artistique et votre créativité dans la danse.
3. Connaître les grands courants de la danse, de la pédagogie et de l'accompagnement.
4. Expérimenter différentes modalités d'accompagnement ou soutien par le mouvement.

COMPETENCES VISEES-CYCLE 1

Module A : Danser en expérimentant différentes approches et techniques du mouvement pour développer sa sensibilité artistique et sa créativité

Module B : Situer les différents courants et origines de la danse pour étayer sa propre démarche

Module C : Se repérer dans différentes approches « d'écoute » du mouvement dansé, en les ayant expérimentées, dans le but de se positionner en situation d'accompagnement

DATES : Du 2 octobre 2024 au 20 décembre 2025

DUREE : 370H

JOURS ET HORAIRE

Les mercredis de 9h30 à 12h30

Les jeudis de 9h30 à 12h45

Les vendredis de 9h30 à 12h45 puis de 14h à 16h pour quelques dates

Sauf période de vacances scolaires zone C

Les 16, 17, 18 novembre 2024 ainsi que les 14, 15 et 16 décembre 2024.

Un emploi du temps précis et détaillé sera fourni ultérieurement.

LIEU : ESPACE DANSE GAMBETTA, 64 rue ORPHILA – 75020 PARIS ou au siège social 106 rue des Maraichers 75020 Paris

DESCRIPTION DE LA FORMATION

Cycle 1 FORMATION INITIALE A L'ACCOMPAGNEMENT PAR LA DANSE	Durée 370h	Jour, horaires
Module A. APPROCHES TECHNIQUES ET ARTISTIQUES Compétence visée : Danser en expérimentant différentes approches et techniques du mouvement pour développer sa sensibilité artistique et sa créativité	160H	

<p>Technique Katherine DUHAM</p> <p>Cours techniques de danse (barre, pratique en déplacement, enchaînement simple) s'inspirant des traditions africaines et occidentales (rythmes afro-américains) dont l'objectif est de développer particulièrement l'ancrage, la tonicité et les isolations dans un engagement global du corps du danseur. La formatrice mène les cours selon une progression adaptée au rythme du groupe et soutien chacun avec des indications individualisées dans le but d'intégrer les fondamentaux spécifiques à cette technique.</p>	30h	Jeudi 11h15-12h45 sur 1 semestre
<p>Danse contemporaine</p> <p>Ce cours vise la pleine conscience du mouvement aux niveaux corporel, spatial et temporel. Travail au sol et à verticale insistant sur les « états de corps » et les notions de poids, d'appuis, de respiration et d'axe, travail du dos... La formatrice mène les cours selon une progression adaptée au rythme du groupe et soutien chacun avec des indications individualisées dans le but d'intégrer les fondamentaux spécifiques à cette technique.</p>	60h	Vendredi 10h45 -11h45 toute l'année
<p>Danses Jazz</p> <p>Cours techniques à partir de différentes danses afro-descendantes, visant à développer les interactions spontanées entre individus et la cohésion au sein du groupe.</p> <p>La formatrice mène les cours selon une progression adaptée au niveau technique et soutient chacun avec des indications individualisées dans le but d'intégrer les spécificités de cette approche.</p>	30h	Jeudi 9h30-11h sur 1 semestre
<p>Improvisation</p> <p>Découvrir les formes correspondant à sa propre sensibilité, apprendre à organiser ces différents paramètres et leur incidence sur l'expressivité de la danse. Élargir son vocabulaire gestuel, s'engager dans des chemins de création, se confronter au public. La formatrice soutient chacun et le groupe dans sa recherche et accompagne le processus jusqu'à la présentation publique, le cas échéant.</p>	30h	Mercredi 9h30-12h30 sur 1 semestre
<p>Travaux dirigés</p> <p>Faire l'expérience d'animation de quartier en présentant une déambulation, des temps chorégraphiques</p>	10h	Certains WE (fin de cycle 1)
<p>Module B. CULTURE CHOREGRAPHIQUE</p> <p>Compétence visée : Situer les différents courants et origines de la danse pour étayer sa propre démarche</p>	110H	
<p>Histoire des danses de sources africaines</p> <p>Cours théoriques visant à situer les différentes sources culturelles africaines : les grandes aires géographiques, les repères historiques, les différentes formes de danse, leurs origines et leurs fonctions.</p>	20h	Dates à définir
<p>Histoire des danses contemporaines</p> <p>Cours théoriques abordant la culture chorégraphique (incluant une nouvelle conception du corps en occident) dans son implication esthétique et idéologique au xx^e siècle jusqu'aux notions de thérapies par le mouvement.</p>	30h	1er trimestre, 10 cours de 3h, le mercredi 9h30-12h30
<p>Rythme et danse</p> <p>Introduction aux notions de base du solfège rythmique (nomenclature et définitions des principaux termes du langage musical et leurs correspondances dans le mouvement) et à la</p>	30h	Jeudi 11h15-12h45 sur 1 semestre

pertinence de leur intégration dans l'improvisation et la composition de séquences dansées. Mise en jeu et coordination de plusieurs parties du corps, écoute et analyse de différents styles de musique.		
Danses de sources africaines programmées en 2024 mais Marvin Absent Etude de danses traditionnelles de différentes sociétés issues des cultures africaines. Cette session permet d'aborder l'exécution de ces danses en ayant connaissance de leurs contextes initiaux et de leurs déroulements pour en intégrer le sens symbolique selon leurs origines. La formatrice alterne entre des temps de transmission orale et des propositions de mise en mouvement.	30h	Dates non définies
Module C. OUVERTURE VERS LA PRATIQUE D'ACCOMPAGNEMENT Compétence visée : Se repérer dans différentes approches « d'écoute » du mouvement dansé, en les ayant expérimentées, dans le but de se positionner en situation d'accompagnement	100H	
Anatomie par le mouvement Étude de l'anatomie et de la biomécanique par l'apport de connaissances théoriques accompagnées de visuels (planches anatomiques), de matériel (moulages) et d'exercices pratiques permettant leur intégration sensorielle et en mouvement.	36h	16, 17 et 18 novembre 2024 14, 15 et 16 décembre 2024
Placement corporel En prenant progressivement conscience du fonctionnement de son corps, réguler ses efforts et développer ses capacités d'amplitude et d'équilibre. Il s'agit de découvrir le rôle de la respiration, la trajectoire et l'intensité de chaque mouvement entre différents points d'appuis.	30h	Vendredi 9h30-10h30
Fondamentaux en danse thérapie Par le biais de l'improvisation et du mouvement dansé, étude de différentes thématiques techniques et théoriques qui fondent les pratiques actuelles de la danse thérapie. « La danse-thérapie s'appuie sur la dynamique corporelle et symbolique de la danse. Elle utilise le mouvement comme médiateur d'une relation dont elle assure le cadre et les limites ».	30h	Mercredi matin 9h30-12h30 de janvier à avril 2025
Introduction aux différentes pratiques d'accompagnement Cours théorico pratiques situant les différents cadres de la pratique d'accompagnement selon les contextes et les groupes et précisant les différentes pratiques (points de convergence et spécificités).	4h	2 vendredis 14h-16h Les 6 et 13 décembre 2024

MOYENS PEDAGOGIQUES

Le centre de formation fournit les salles et le matériel pédagogique nécessaire à chaque session ainsi que des documents pédagogiques en lien avec le contenu des sessions.

Chaque stagiaire est soutenu dans la recherche de ses propres ressources artistiques et de création. Il est amené à construire sa propre démarche en médiation chorégraphique selon sa sensibilité et à partir des outils proposés.

La méthodologie de travail est adaptée selon les sessions et les enseignements. Elle peut être expérientielle et active (pour les différentes approches de la danse), expositive (pour les apports théoriques) et participative (pour les espaces théorico-pratiques).

L'équipe de formateurs est constituée de professionnels des métiers de la danse et du soin toujours en activité (enseignants, interprètes, médiateurs, art-thérapeutes, psychologues...). Chaque formateur fournit à l'entrée en formation le programme détaillé de la session qu'il ou elle anime.

Module « Approches techniques et artistiques » :

- Elise PALM artiste chorégraphique
- Christiane de ROUGEMONT danseuse, chorégraphe, directrice du centre de formation
- Camélia VEILLON artiste chorégraphique
- Nicole ESTRABEAU artiste de la danse et art-thérapeute

Module « Culture Chorégraphique » :

- Sylvie TIRATAY danse-thérapeute
- Christiane de ROUGEMONT danseuse, chorégraphe, directrice du centre de formation

Module « Ouverture vers la pratique d'accompagnement »

- Tamara VILA MIGO analyste fonctionnel du mouvement dansé, BMC
- Nicole ESTRABEAU art-thérapeute

EVALUATION

Les résultats des évaluations du cycle 1 conditionnent le passage en cycle 2

Module A « Approches techniques et artistiques »

Suivi individualisé et évaluation continue sous forme de présentations semestrielles : 2 variations de 2 minutes devant un jury à huit clos et présentation de 2 compositions chorégraphiques en public ainsi que la participation aux travaux dirigés (animations de quartier).

Module B « Culture chorégraphique »

Exposés oraux préparés en amont pour les cours d'histoire

Evaluation continue sous forme de tests ponctuels pour les pratiques dansées

Module C « Ouverture vers la pratique d'accompagnement »

Tests oraux et écrits de contrôle de connaissance

Suivi individualisé sous la forme d'entretiens individuels

Rédaction d'un carnet de formation

La formation complète de 770h (comprenant le cycle 2) débouche sur un certificat de validation des acquis en cas de réussite aux épreuves d'évaluations, en fonction de ces résultats, le cycle 2 pourrait commencer en octobre 2025.

PLANNING Du CYCLE 1

JOUR Sauf vacances scolaires zone C	HORAIRE	ENSEIGNEMENTS	MODULE
Mercredi	9h30-12h30	Histoire des danses contemporaine (1er trimestre) Fondamentaux en danse thérapie (2d trimestre) Improvisation (3 ^{ème} trimestre)	B C A
Jeudi	9h30-11h 11h15-12h45	Technique Katherine DUNHAM (1 trimestre) Rythme et danse (2 ^{ème} et 3 ^{ème} trimestre) Danses jazz (2 ^{ème} et 3 ^{ème} trimestre)	A B A

Vendredi	9h30-10h30	Placement corporel	C
	10h45-11h45	Danse contemporaine	A
	14h-16h	Introduction aux différentes pratiques d'accompagnement	C
Samedi 16 novembre Dimanche 17 novembre Lundi 18 novembre 2024	13h30-19h30 présentiel 13h30-19h30 présentiel 10h-13h30 et 14h30-17h présentiel	Anatomie par le mouvement (squelette)	C
Samedi 14 décembre Dimanche 15 décembre Lundi 16 décembre 2024	13h30-19h30 présentiel 13h30-19h30 présentiel 10h-13h30 et 14h30-17h présentiel	Anatomie par le mouvement (organes)	C
Dates à définir en mai et juin		Travaux dirigés	