



# DANSE et MEDIATION CHOREGRAPHIQUE

## Présentation générale de la formation

La médiation chorégraphique a pour démarche d'encadrer des ateliers de danse auprès de publics vulnérables (enfants, personnes âgées ou en difficulté psychique, physique ou sociale) dans le but d'accompagner le développement de leur autonomie, insertion sociale et créativité par la pratique du mouvement dansé : elle vise à soutenir la reconnaissance de soi et de l'autre, en favorisant l'émergence d'une expression dansée personnelle.

### OBJECTIFS

Cette formation vous propose de :

1. Aborder simultanément plusieurs techniques et approches de la danse.
2. Affirmer(Développer) votre sensibilité artistique et votre créativité dans la danse.
3. Connaître les grands courants de la danse, de la pédagogie et de l'accompagnement.
4. Expérimenter différentes modalités d'accompagnement ou soutien par le mouvement.

La formation débouche sur un certificat de validation des acquis en cas de réussite aux épreuves d'évaluations.

### PUBLIC

Toute personne ayant une pratique amateur ou professionnelle de la danse et souhaitant développer ses compétences techniques, artistiques, pédagogiques pour intervenir en milieu social ou de soin :

- Professionnels de la danse, danseurs.es, enseignants.es, animateurs.trices d'ateliers de danse.
- Art-thérapeutes, artistes du spectacle vivant et autre arts ...
- Professionnels du soin ou médico-social: infirmiers.ières, psychomotriciens.nes, psychologues, psychothérapeutes,
- Professionnels de l'éducation et du secteur socio-culturel : enseignants, éducateurs.trices, animateurs.trices

### ACCESSIBILITE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Test d'admission pédagogique (préadmission), et élaboration possible d'un programme personnalisé selon pour les besoins individuels de chacun(es). Adaptation des évaluations et suivi personnel régulier. Référentes handicap Christiane de Rougement, directrice, et Nicole Estrabeau, coordinatrice pédagogique.

### PRE-REQUIS

Envoi d'un CV (justifier de 200h de danse quelle que soit la technique pratiquée)

Envoi d'une lettre de motivation et entretien individuel avec la direction

Participation à 2 cours de danse dans le cadre du programme

### DUREE sur trois ans minimum

800 H de formation organisées sur trois ans dont 30h de travaux pratiques dirigés (répétitions, interventions publiques)

150H de travail personnel estimé

150H de stage en milieu professionnel

**DATES :** Du 2 octobre 2024 au 31 aout 2026

**LIEU :** ESPACE DANSE GAMBETTA – 75020 PARIS

## DESCRIPTIF

### CYCLE 1 : « FORMATION INITIALE A L'ACCOMPAGNEMENT PAR LA DANSE »

400H réparties en 3 modules :

- Module A « Approches techniques et artistiques » 160h
- Module B « Culture chorégraphique » 110h
- Module C « Ouverture vers la pratique d'accompagnement » 130h

MODULES ET SESSIONS	Durée
<b>Module A. APPROCHES TECHNIQUES ET ARTISTIQUES 160 H</b>	
Technique Katherine DUNHAM	30 H
Danse contemporaine	60 H
Danses Jazz	30H
Improvisation	30 H
Travaux pratiques dirigés	10H
<b>Module B. CULTURE CHOREGRAPHIQUE 110H</b>	
Histoire des danses de sources africaines	20H
Histoire des danses contemporaines	30 H
Rythme et danse	30 H
Danses de sources africaines	30 H
<b>Module C. OUVERTURE VERS LA PRATIQUE D'ACCOMPAGNEMENT 130H</b>	
Anatomie par le mouvement	36 H
Placement corporel /Feldenkrais	30 H
Fondamentaux en danse thérapie	60 H
Introduction à différentes pratiques d'accompagnement actuelles	4 H
<b>TOTAL</b>	<b>400H</b>

## CYCLE 2 : « EXPLOITER LES RESSOURCES DE LA DANSE EN MILIEU SOCIAL ET DE SOIN »

400 H réparties en 3 modules :

- Module A « Ressources chorégraphiques » 110 h
- Module B « Ressources théorico-pratiques » 130 h
- Module C « Professionnalisation » 160 h

MODULES ET SESSIONS	Durée
<b>Module A. RESSOURCES CHOREGRAPHIQUES 110H</b>	
Technique Katherine DUNHAM	90 H A définir
Danse contemporaine	
Danses afro-américaines	
Composition chorégraphique	
Travaux pratiques dirigés	20H
<b>Module B. RESSOURCES THEORICO PRATIQUES 130H</b>	
Danse créative en milieu scolaire	60H
Méthodologie d'atelier	30H
Introduction à l'enseignement de KD	30H
Psychopathologie	10H
45h à 60h de stage à réaliser auprès d'enfants en milieu scolaire	
<b>Module C. PROFESSIONNALISATION 160H</b>	
La danse dans la relation d'aide	120 H
Analyse de la pratique et rédaction d'écrit	30H
Projet professionnel	10 H
60h à 90h de stage à réaliser en milieu social ou de soin	
<b>TOTAL</b>	<b>400 H</b>

**Consulter les documents spécifiques pour plus d'information :**

(Contenu de la formation, Planning et calendrier, Modalités d'évaluation )

## COMPETENCES VISEES PAR LA FORMATION

- Encadrer des ateliers de danse en direction de différents publics en milieu social ou de soin.
- Situer et définir le cadre de son action.
- Soutenir un cheminement permettant à chacun de développer sa créativité.
- Préparer son atelier en définissant l'approche corporelle la mieux adaptée pour s'ajuster au contexte et au public.
- Mener des propositions de « mise en danse », en dialoguant avec les participants pour comprendre leurs difficultés et les amener à les dépasser.
- Identifier les processus émergents dans le groupe, en évaluant les effets de son action, pour réaliser un bilan.
- Créer des évènements artistiques en milieu social ou de soin.

## MOYENS PEDAGOGIQUES

Le centre de formation fournit les salles et le matériel pédagogique nécessaire à chaque session ainsi que des documents pédagogiques en lien avec le contenu des sessions et modules.

Chaque stagiaire est soutenu dans la recherche de ses propres ressources artistiques et de création.

Il est amené à construire sa propre démarche en médiation chorégraphique selon sa sensibilité et à partir des outils proposés

L'équipe de formateurs est constituée de professionnels des métiers de la danse et du soin toujours en activité (enseignants, interprètes, médiateurs, art-thérapeutes, psychologues...). Chaque formateur fournit à l'entrée en formation le programme détaillé de la session qu'il ou elle anime.

## EVALUATIONS

(voir le détail dans les documents spécifiques à chaque cycle)

### **Evaluation continue :**

Suivis individualisés, entretiens, tests écrits, oraux, techniques et artistiques (danse)

### **Evaluations spécifiques :**

Par enseignement en cycle 1 et en cycle 2

### **Evaluation finale :**

- Epreuve de mise en situation professionnelle (menée d'atelier)
- Rédaction d'un rapport de stage
- Rédaction de son projet professionnel

## COUT DE LA FORMATION 2024/2025

### **Frais d'inscription annuelle :**

160 €

### **Frais pédagogiques :**

15 € / heure