

## KATHERINE DUNHAM (1909 - 2006)

---



3

---

### Qui est Katherine Dunham ?

Anthropologue mais aussi pionnière de la danse moderne et chorégraphe novatrice, Katherine Dunham est très active dans la lutte contre la ségrégation raciale.

En 1945, à New York, elle fonde la « Dunham School of Arts and Research » où l'on croise des jeunes de Harlem comme des stars telles que Marlon Brando ou James Dean. On y apprend la danse, les arts, les langues, la psychologie et l'anthropologie.

Dès la fin des années 1930, elle bénéficie d'une immense renommée et tourne avec sa compagnie, puis dans le monde entier. Elle est également la première Africaine-Américaine à chorégraphier un opéra au Metropolitan de New-York (*Aida* de Verdi) en 1963.

**Si l'on ne devait retenir qu'une seule chose de son travail d'anthropologue ?**

### Son travail dans les Caraïbes.

Elle y filme beaucoup de danses rurales et citadines, puis elle réalise que la meilleure façon de comprendre les danses caribéennes est de respecter les communautés en participant et en apprenant.

### Mais aussi... son ballet L'Ag'ya

(théâtre de Chicago, 1938) !

Elle s'inspire d'une danse filmée lors de son séjour en Martinique.

**Quels moyens a-t-elle utilisés pour « déborder l'anthropologie » ?**

Elle utilise la danse pour montrer son engagement politique. Le 9 janvier 1953 au théâtre de Chaillot à Paris, elle présente pour la première et unique fois son ballet le plus politique : *Southland*. Censuré au Chili et en Argentine à la suite de pressions du gouvernement américain, *Southland* dénonce les lynchages perpétrés dans le sud des États-Unis.

Le ballet se clôt par la présentation d'un corps noir lynché pendu à un arbre, accompagné par la chanson, *Strange Fruit*, rendue célèbre par Billie Holiday en 1939.

**À VOIR :** Des extraits vidéos sont disponibles sur le site de la Library of Congress, vous pouvez les retrouver en scannant ce QR code.

