



FORMATION EN DANSE ET MEDIATION CHOREGRAPHIQUE

Programme du 2^o cycle

ANNÉE 2023 / 2024

INTITULÉ DE LA FORMATION

Exploiter les ressources de la danse en milieu social et de soin

DURÉE DE LA FORMATION

420 Heures

DATES DE LA FORMATION

5 octobre 2023 – 30 septembre 2024

PROGRAMME

Module A « RESSOURCES CHOREGRAPHIQUES » 150H = Quatre sessions :

1. Technique Katherine Dunham 30H

Cours techniques de danse (barre, pratique en déplacement, enchaînement simple) s'inspirant des traditions africaines et occidentales (rythmes afro-américains) dont l'objectif est de développer particulièrement l'ancrage, la tonicité et les isolations dans un engagement global du corps du danseur. La formatrice mène les cours selon une progression adaptée au rythme du groupe et soutien chacun avec des indications individualisées dans le but d'intégrer les fondamentaux spécifiques à cette technique.

2. Danses jazz et improvisation 30H

Atelier d'improvisation et de création guidée à partir de différentes danses afro-descendantes, visant à développer les interactions spontanées entre individus et la cohésion au sein du groupe. La formatrice mène les cours selon une progression adaptée au niveau technique et soutient chacun avec des indications individualisées dans le but d'intégrer les spécificités de cette approche.

3. Danse contemporaine et improvisation 60H

Ce cours vise la pleine conscience du mouvement aux niveaux corporel, spatial et temporel. Travail au sol et à verticale insistant sur les « états de corps » et les notions de poids, d'appuis, de respiration et d'axe, travail du dos... La formatrice mène les cours selon une progression adaptée au rythme du groupe et soutien chacun avec des indications individualisées dans le but d'intégrer les fondamentaux spécifiques à cette technique.

4. Composition chorégraphique 30H

Découvrir les formes correspondant à sa propre sensibilité, apprendre à organiser ces différents paramètres et leur incidence sur l'expressivité de la danse. Élargir son vocabulaire gestuel, s'engager dans des chemins de création, se confronter au public. La formatrice soutient chacun et le groupe dans sa recherche et accompagne le processus jusqu'à la présentation publique, le cas échéant.

Compétences visées par ce module :

Maitriser différentes techniques et approches de la danse pour ajuster ses propositions, selon les contextes d'interventions, en fonction des âges, des goûts, des possibilités et centres d'intérêt des participants. Développer sa propre démarche chorégraphique pour nourrir ses interventions.

Module B « RESSOURCES THEORICO-PRATIQUES » 150H = Trois sessions :

1. Danse créative en milieu scolaire 60H (+ stage de 20h en milieu scolaire péri scolaire)

A travers un enseignement théorique et son application en école primaire, il s'agit de mettre en réflexion et en œuvre la construction et la conduite d'ateliers auprès enfants (3 - 10 ans). Les formatrices alternent entre des temps de transmissions, de mise en questionnement thématique, et des temps de travail collectifs pour permettre à chaque stagiaire de développer leur démarche de transmission en danse créative adaptée à l'âge des enfants et au contexte de l'école.

2. Fondements théoriques en art-thérapie 45H

(Psy, dynamique des groupes, Analyse de la pratique professionnelle, Méthodologie du travail d'accompagnement et rédaction). Cette session donne des repères théoriques en lien avec la question de l'accompagnement par la danse. Les séances d'analyse de la pratique sont des groupes de parole dans lesquels les stagiaires échangent sur leurs expériences en milieu professionnel (stage). Chacun est amené à prendre la parole ; il s'agit de formuler les situations et de les questionner dans le groupe afin de mieux les comprendre pour ajuster son approche et ses propositions de mise en mouvement.

3. Danses traditionnelles de sources africaines 45H

A travers l'étude de différentes danses d'origine africaine soutenue par un travail de rythme et d'expression vocale, développer la mise en espace de variations et enchaînements personnels à partager auprès de tous publics. Les formateurs soutiennent la créativité de chacun en lien avec le groupe à partir de bases contemporaines et ethnoculturelles.

Compétences visées par ce module :

Situer et définir le cadre de son action. Développer une pensée réflexive et théorique de sa pratique pour mieux comprendre les enjeux personnels de la danse et du mouvement dansé pour soi, pour les autres et selon les groupes. Identifier les processus émergents tout au long de l'accompagnement pour ajuster ses propositions de mise en mouvement. Evaluer les effets de son action en rédigeant un bilan

Module C « CONTEXTES et CADRES D'INTERVENTION » 120H = Une session et un stage :

1. Session La danse dans la relation d'aide 120H

Cet atelier didactique, croisant plusieurs approches corporelles et plusieurs disciplines (mouvement dansé, somato-psychopédagogie, danse thérapie, psychanalyse), a pour objectif de préciser ce que sont les modalités d'animation d'ateliers de danse à visée thérapeutique auprès de publics en difficulté. Cette session intensive se déroule sur 4 semaines réparties sur les 2 derniers trimestres de la formation. Les 5 formateurs, spécialistes dans leurs domaines, apportent leurs connaissances spécifiques en lien avec leurs domaines d'intervention (cours théoriques, ateliers expérimentiels). Cette session permet de finaliser la formation.

2. Stage de 100H en milieu de soin, incluant 40h de travail personnel :

suivi d'un groupe durant 1 an en coanimation avec un professionnel.

Compétences visées par ce module :

Préparer son animation atelier ou intervention, en définissant l'approche corporelle la mieux adaptée pour s'ajuster au contexte et au public. Mener des propositions de « mise en danse », en dialoguant avec les participants pour comprendre leurs difficultés et les amener à les dépasser. Instaurer un cadre sécurisant et un climat de confiance pour permettre peu à peu dans l'atelier, un engagement plus personnel et la création de liens dans le groupe. Soutenir un cheminement permettant à chacun de développer sa créativité dans le médium.

PLANNING

La formation se déroule les jeudis et les vendredis en périodes scolaires ainsi que sous forme de sessions ponctuelles pendant les vacances

JEUDI	VENDREDI	SESSIONS PONCTUELLES
<p>MATIN</p> <p>Danses jazz et improvisation 9h30 – 11h Technique Katherine Dunham 11h15 – 12h45 <u>Du 5 octobre au 28 mars</u></p> <p>Composition chorégraphique 9h30 – 12h45 <u>Du 4 avril au 27 juin</u></p> <p>APRES MIDI</p> <p>Danse créative en milieu scolaire 14h - 16h <u>Du 5 octobre au 27 juin</u></p>	<p>MATIN</p> <p>Danse contemporaine et improvisation 10h45 - 12h45 <u>Du 6 octobre au 28 juin</u></p> <p>APRES MIDI</p> <p>Fondements théoriques en art-thérapie 14h - 16h <u>Du 6 octobre au 28 juin</u></p>	<p>MATIN ET APRES MIDI</p> <p>Danses traditionnelles de sources africaines 10h - 17h Session répartie en 3 fois 2 jours 1/2</p> <ul style="list-style-type: none">• 12, 13 et 14 février• 8, 9 et 10 avril• 8, 9 et 10 mai <p>La danse dans la relation d'aide 10h – 17h Session répartie sur 4 semaines :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Du 19 au 23 février2. Du 15 au 19 avril3. Du 8 au 12 juillet4. Du 19 au 23 août

LIEUX

Les cours se déroulent à EDG, 64 rue Orfila 75020 Paris
ou au siège social 106 rue des Maraichers 75020 Paris

MOYENS PEDAGOGIQUES

Le centre de formation fournit les salles et le matériel pédagogique nécessaire à chaque session ainsi que des documents pédagogiques en lien avec le contenu des sessions.

Chaque stagiaire est soutenu dans la recherche de ses propres ressources artistiques et de création. Il est amené à construire sa propre démarche en médiation chorégraphique selon sa sensibilité et à partir des outils proposés

L'équipe de formateurs est constituée de professionnels des métiers de la danse et du soin toujours en activité (enseignants, interprètes, médiateurs, art-thérapeutes, psychologues...). Chaque formateur fournit à l'entrée en formation le programme détaillé de la session qu'il ou elle anime.

EVALUATIONS DES COMPETENCES :

Module A « RESSOURCES CHOREGRAPHIQUES »

Suivi individualisé et évaluation continue sous forme de présentations semestrielles :
2 variations de 2 minutes devant un jury à huit clos , et 2 compositions chorégraphiques en public.

Module B « RESSOURCES THEORICO - PRATIQUES »

Conduite d'un atelier de 30 minutes auprès d'enfants en présence d'un jury de professionnels
Rendu d'un dossier de formation comprenant la synthèse d'au moins 5 cours du programme suivi mise en lien avec l'expérience acquise en cours de formation et de quelle façon ces notions permettent de mieux situer sa démarche.

Module C « CONTEXTES ET CADRES D'INTERVENTION »

Rendu d'un rapport de stage d'au moins 8 pages situant le contexte d'intervention, le cadre posé, le déroulé des ateliers ou des séances, les évènements marquants, ainsi qu'un bilan de son action
Rédaction d'un compte rendu de la session La danse dans la relation d'aide

Épreuve Finale

Epreuve individuelle en présentiel devant un jury de professionnels :

- **Conception et conduite d'un atelier** de danse thérapie auprès de ses collègues stagiaires, d'une durée 40 minutes
- **Entretien** de 20 minutes portant sur l'auto-évaluation de l'atelier du stagiaire, son déroulement et le comportement des élèves.
- **Présentation écrite et orale** de son propre projet professionnel à l'issue de la formation.

Module A ou B isolément :

Frais pédagogiques 150 h3 000 €

Module C :

Frais pédagogiques 120 h2 760 €