



PRESENTATION GÉNÉRALDE DE LA FORMATION EN DANSE ET MEDIATION CHOREGRAPHIQUE Préparation au Diplôme Free Dance Song

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Développer et mener des projets d'animation et d'accompagnement par le biais de la danse, auprès de publics ayant des spécificités ;
Réorienter ou ouvrir sa pratique d'accompagnement ou sa pratique de la danse.
(selon son secteur d'activité initial)

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personnes ayant une pratique amateur ou professionnelle de la danse et souhaitant développer ses compétences (techniques, artistiques ou pédagogiques) pour intervenir en milieu social ou de soin :

- Professionnels de la danse (danseurs.es, enseignants.es)
- animateurs.trices d'ateliers de danse
- Artistes issus d'autres arts, art-thérapeutes
- Animateurs.trices du secteur socio-culturel
- Professionnels de l'éducation et du médico-social, éducateurs.trices, infirmiers.ières, psychomotriciens.nes, psychologues ...

PRE-REQUIS

Envoi d'un CV (justifier de 200h de danse quelle que soit la technique pratiquée) et d'une lettre de motivation

Participation à 2 cours de danse (1 au choix et 1 imposé) Entretien individuel avec la direction

DUREE

800 H de formation sur 2 ans minimum
150H de travail personnel estimé
100H de stage en milieu professionnel
30H de travaux pratiques (répétitions, présentation publiques)

DATES

Du 05 octobre 2023 au 31 août 2026

LIEU DES COURS

Studios Espace Danse Gambetta - 64, rue Orfila – 75020 - PARIS

PRESENTATION GENERALE DE LA FORMATION

La formation amenant au diplôme Free Dance Song de danse et médiation chorégraphique
Se déroule en 2 cycles de 3 modules chacun.

CYCLE 1 « FORMATION INITIALE A L'ACCOMPAGNEMENT PAR LA DANSE »

417 H réparties en 3 modules :

- Module A « Approches techniques et artistiques
- Module B « Culture chorégraphique »
- Module C « Ouverture vers la pratique d'accompagnement

Cycle 1 FORMATION INITIALE A L'ACCOMPAGNEMENT PAR LA DANSE	Nb heures
Module A. APPROCHES TECHNIQUES ET ARTISTIQUES	150 H
Technique Katherine DUNHAM	30 H
Danse contemporaine et improvisation	60 H
Danse Jazz et improvisation	30 H
Composition chorégraphique	30 H
Module B. CULTURE CHOREGRAPHIQUE	135H
Histoire des danses de sources africaines	30H
Histoire des danses contemporaines	30 H
Rythme et danse	30 H
Danses de sources africaines	45 H
Module C. OUVERTURE VERS LA PRATIQUE D'ACCOMPAGNEMENT	132H
Anatomie par le mouvement	30 H
Méthode Feldenkrais et mouvement dansé	30 H
Introduction à la danse thérapie	60 H
Méthodologie rédactionnelle	8 H
Introduction à différentes pratiques d'accompagnement actuelles	4 H
TOTAL	417H

CYCLE 2 « EXPLOITER LES RESSOURCES DE LA DANSE EN MILIEU SOCIAL ET DE SOIN »

375 H réparties en 3 modules :

- Module A « Ressources chorégraphiques »
- Module B « Ressources théorico-pratiques »
- Module C « Cadre et contextes d'intervention »

Cycle 2 EXPLOITER LES RESSOURCES DE LA DANSE EN MILIEU SOCIAL ET DE SOIN	NB d'heures
Module A. RESSOURCES CHOREGRAPHIQUES	120 H
Technique Katherine DUNHAM	30 H
Danse contemporaine et improvisation	60 H
Danse Jazz et improvisation	30 H
Présentations publiques	8 H
Module B. RESSOURCES THEORICO PRATIQUES	135H
Danse créative en milieu scolaire	60H
Fondements théoriques en art-thérapie	45 H
Enseignement de Katherine Dunham et danses traditionnelles	38H
Module C. CONTEXTES ET CADRES D'INTERVENTION	120H
La danse dans la relation d'aide	120 H
TOTAL	383H
Stage en milieu professionnel	100H

COMPETENCES VISEES PAR LA FORMATION

- Maîtriser différentes techniques et approches de la danse dans le but de proposer des interventions, des projets, des ateliers d'accompagnement en milieu social ou de soin
- Développer sa propre démarche chorégraphique pour nourrir ses interventions.
- Situer et définir le cadre de son action.
- Développer une pensée réflexive et théorique de sa pratique pour mieux comprendre les enjeux personnels de la danse et du mouvement dansé pour soi, pour les autres et selon les groupes.
- Instaurer un cadre sécurisant et un climat de confiance pour permettre peu à peu dans l'atelier, un engagement plus personnel et la création de liens dans le groupe.
- Soutenir un cheminement permettant à chacun de développer sa créativité dans le médium.
- Préparer son animation, atelier ou intervention, en définissant l'approche corporelle la mieux adaptée pour s'ajuster au contexte et au public.
- Mener des propositions de « mise en danse », en dialoguant avec les participants pour comprendre leurs difficultés et les amener à les dépasser.
- Identifier les processus émergents tout au long de l'accompagnement pour ajuster ses propositions de mise en mouvement.
- Evaluer les effets de son action en rédigeant un bilan.

MOYENS PEDAGOGIQUES

Le centre de formation fournit les salles et le matériel pédagogique nécessaire à chaque session ainsi que des documents pédagogiques en lien avec le contenu des sessions et modules.

Chaque stagiaire est soutenu dans la recherche de ses propres ressources artistiques et de création. Il est amené à construire sa propre démarche en médiation chorégraphique selon sa sensibilité et à partir des outils proposés. L'équipe de formateurs est constituée de professionnels des métiers de la danse et du soin toujours en activité (enseignants, interprètes, médiateurs, art-thérapeutes, psychologues...). Chaque formateur fournit à l'entrée en formation le programme détaillé de la session qu'il ou elle anime.

EVALUATIONS

(voir le détail dans les documents spécifiques à chaque cycle)

- Evaluation continue sous la forme de suivis individualisés (entretiens), de tests écrits, oraux, techniques et artistiques (danse)
- Evaluations finales sous la forme d'épreuves de mise en situation professionnelles (menée d'atelier et présentation publique de solos ou de création en groupe)
- Rédaction d'un dossier de formation et d'un compte rendu de session
- Rédaction d'un rapport de stage
- Rédaction de son projet professionnel

TARIFS ET PLANNINGS FORMATION 2023/2024

Voir documents spécifiques cycle 1 et cycle 2

Frais d'inscription annuelle 2024 : 135 €